Archiv-Exemplar

Kollektion
R. v. Poschinger
München

März 1909

Galerie Heinemann
München

Richard von Poschinger

Kollektion
R. v. Poschinger

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/kollektionrvposc00gale

Richard von Poschinger

ist aus der Schule von Professor Adolf Lier hervorgegangen, in welche er im Jahre 1869 eintrat und wo zu gleicher Zeit Baisch, Schönleber und Wenglein tätig waren. Die Motive zu seinen Bildern suchte er meist in der nächsten Umgebung Münchens, wie Dachau und Schleissheim. Von bestimmendem Einfluss auf Poschingers Richtung wurde ein mehrjähriger Aufenthalt in Schleissheim, der seine besondere Vorliebe für die Flachlandschaft weckte. Doch auch der Chiemsee und Starnbergersee haben ihn vielfach zu Bildern angeregt.

Oefters unternommene Studienreisen führten Poschinger nach Frankreich, England, Holland und Italien, doch ist die Landschaft um München immer seine eigentliche Domäne gewesen. In Künstlerkreisen und in einem kleinen Kreis Eingeweihter gilt Poschinger schon längst als einer der besten, charakteristischsten Münchener Landschafter, und wenn er in seiner engeren Heimat München bisher

noch nicht so bekannt und gewürdigt wurde, wie seine ehrliche, warme Kunst es verdient, so liegt der Grund wohl hauptsächlich darin, dass Poschingers meiste Bilder nach dem Ausland, spez. nach England, verkauft wurden, wo der Künstler schon in den 70er Jahren vielfach ausstellte und sich auch seine ersten Medaillen (London 1873 und 1874) holte. Auch sonst hat es Poschinger nicht an Auszeichnungen gefehlt, wovon die Medaillen, die er auf den Ausstellungen in München, Madrid, Philadelphia, Wien, Sidney etc. erhielt, sowie die Erwerbung von Bildern seitens der Kgl. Nationalgalerie Berlin etc. Zeugnis ablegen.

Mit der vorliegenden Ausstellung gibt Poschinger den Münchener Kunstfreunden zum ersten Male Gelegenheit zu einer umfassenden Uebersicht über sein gesamtes Schaffen, welche, wenn sie aus oben angedeutetem Grunde auch Lücken aufweisen muss, doch ein imposantes Bild von dem Wirken des Künstlers gibt, der wie nur wenige es verstanden hat, die charakteristischen Feinheiten und Stimmungen unserer oberbayerischen Landschaft in seinen Bildern festzuhalten.

GEMÄLDE:

1 Ziegelstadel — 1868 (unverkäuflich)

2 Mittagsschwüle — 1872

3 Hohlweg bei Endorf — 1873

4 Dünen bei Scheveningen — 1874

5 Treibjagd — Herbst 1874

6 Strand bei Scheveningen — 1875

7 Weiden am Bach — 1875

8 Bei Dachau — 1875

9 Untergehende Sonne — Schleissheim — 1875

10 Viehweide — 1875

11 Am Abhang — 1875

12 Pflügender Bauer — 1875

13 Ruhende Kühe — 1875

14 Küste von Südengland — 1876

15 Allee bei Dachau — 1876

16 Beim Gänsehüten — 1876

17 Sonnenuntergang am Chiemsee — 1878

18 Bauernhof bei Langenpreising — 1878

19 Regentag — 1879

20 Weiden am Bach — 1879

21 Mondnacht am Chiemsee — 1880

22 Bach bei Langenpreising — 1881

23 Schafpferch bei Weilheim — 1883

24 Mondaufgang am Ammersee — 1884

25 Bauer mit Sense — 1884 (unverkäuflich)

26 Strickende Bäuerin — 1884 (unverkäuflich)

27 Heimtrieb — Sommerabend 1884

28 Grauer Tag am Starnbergersee — 1885

29 Obstgarten bei Weilheim — 1885

30 Sandgrube — 1886

31 Eichen bei Kempfenhausen — 1886

32 Hohlweg — 1886 (Privatbesitz)

33 Altwasser an der Amper — 1886

34 Bauer mit Pferden — Schleissheim — 1886

35 Bauernhof bei Schleissheim — 1886

36 Ochsengespann — 1887

37 Viehweide bei Weilheim — 1887

38 Abend bei Schleissheim — 1888

39 Abend im Dachauer Moos — 1888

40 Bei Moosburg — 1888

41 Grauer Tag im Moos — 1888

42 Abend am Chiemsee — 1890

43 Waldlandschaft mit weidenden Kühen — 1890

44 Kühe im Dachauer Moos — 1890

45 Klippen bei Dover — 1890

46 Kreidefelsen bei Dover — 1890

47 Bei Ebbe — Dover 1890

48 Viehweg bei Unterschleissheim – 1890 (Privatbesitz)

49 Herbst am Chiemsee — 1890 (Privatbesitz)

50 Birken — 1890

51 An der Prien — 1891

52 Birkenallee bei Schleissheim — 1891

53 Ochsengespann — 1892

54 Austrieb — 1893

55 Ochse — 1893

56 Herbst bei Kempfenhausen — 1893

57 Abend bei Feldmoching — 1894

58 Dorfweiher — 1894

59 Dorfweg — Winter 1899

60 Blick auf den Starnbergersee — 1899

61 Weiden im Feld — 1899

62 Abendstimmung — 1900

63 Reiter im Walde — Herbst — 1900

64 Ochsengespann — 1900

65 Weiher — 1900

66 Dorfweg — 1900

67 Pflügender Bauer — Moosburg — 1900

68 Im Dachauer Moos — 1900

69 Frühlingstag — 1901

70 Sommertag bei Bruck — 1901

71 Kanal bei Schleissheim — Herbst — 1902

72 Am Posilipo — Neapel 1902

73 Der Hafen von Neapel — 1902

74 Regenstimmung — 1903

75 Mondnacht — 1903

76 Wald bei Kempfenhausen — 1905

77 Nachtstimmung — 1906

78 Reiter in Herbstlandschaft — 1906

79 Hochmoor im Herbst — 1906

80 Ochsenfuhrwerk mit Reisig — 1906

81 Schafherde am Starnbergersee — 1907

82 Mühlthal in Herbststimmung — 1907

83 Holzsammlerin im Walde — 1907

84 Kühe an der Tränke — 1907

85 Tränkende Herde — 1907

86 Das Isartal bei Wolfratshausen — 1908

87 Heimkehrende Schafherde — Abend — 1908

88 Schafherde auf der Landstrasse – Winter – 1908

89 Kühe am Starnbergersee — 1908

90 Schleissheimer Allee — Herbst — 1908

91 Winter am Starnbergersee — 1909

92 Mondaufgang im Wald — Winter — 1909

93 Nachtstimmung bei Uebersee — 1909

94 Am Felsrand

NOTES.

NOTES.

NOTES.

NOTES.

Druck von Franz X. Seitz, München.